THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394320 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsancienset00htel_2

CATALOGUE

DES

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

Cadres à dessins en bois sculpté

Louis XIII, Louis XV et Louis XVI

BRONZES - PENDULES - SCULPTURES

Cheminée en marbre Louis XVI

SIÈGES & MEUBLES

du XVIII^e^ siècle

Plusieurs signés des maîtres-ébénistes :

BOUDIN, ELLAUME, J.-F.-M. LANGOU, J.-B. LELARGE, N. PETIT

F. REIZ, R.-C. REUZE

BELLES TAPISSERIES ANCIENNES

ET MODERNES

des Flandres et d'Aubusson

TAPIS D'AUBUSSON ET D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Mercredi 7 Mars 1928

à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Mars 1928, SALLE N° 6, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **14 pour cent** pour les autres.

(2383) — Imp. A. Fabre, 131, Boulevard Saint-Michel, Paris

DÉSIGNATION

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

1 — BERCHEM (Attribué à). *Étude de paysan à cheval.* Dessin à la sanguine. Cadre Louis XVI à cartouche. (Porte un cachet de collection non identifiée.)

2 — BOUCHER (École de F.). *Étude d'enfant nu.* Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier gris.

3 — BOUCHER (École de F.). *Berger et mouton.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleuté.

4 — BOUCHER (Attribué à F.). *Étude de tête de jeune berger.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

5 — BOUCHER (Attribué à). *Paysan et son âne dans un paysage.* Dessin à la sanguine. Cadre Louis XV.

6 — BOUCHER (École de). *Le Message de l'amour.* Dessin ovale à la sanguine.

7 — BOUCHER (Attribué à). *Femme et Amour avec draperie sur une nuée.* Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris.

8 — BOULOGNE (Louis de). *Le Christ guérissant un aveugle.* Dessin au crayon. Signé. Cadre baguette Louis XVI.

9 — CARRACHE (École de). *Étude de personnages.* Petit croquis à la plume et sanguine.

10 — CASANOVA. *Scène de bataille.* Dessin à la plume et lavis de sépia.

11 — CHALLES (Charles-Michel-Ange). *Flore et Zéphyr avec Amours dans un paysage.* Dessin à la sanguine. Signé : *Challe.* Cadre Louis XVI.

12 — CLÉRISSEAU (Attribué à). *Étude de temple avec personnages.* Dessin plume et aquarelle.

13 — DELACROIX (Eugène). *Étude de deux hommes nus assis.* Dessin au crayon noir et sanguine. Cachet de vente *E. D.*

14 — ÉCOLE ANGLAISE. *Le Repos des voyageurs dans la campagne.* Dessin au crayon noir. Porte une signature de *Morland* et la date : *1795.* Cadre Louis XVI en bois doré.

15 — ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e siècle). *L'Assomption.* Dessin à la plume et lavis.

16 — ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIX^e siècle). *Charge de cavalerie.* Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

17 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Etude d'arbres, fond de montagne.* Dessin au lavis.

18 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Étude de femme et enfant couchés.* Petit croquis à la plume.

19 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Présentation d'un cardinal à un roi.* Dessin à la plume et lavis. XVII^e siècle.

20 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Étude de cinq hommes nus.* Dessin au crayon noir.

21 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Personnages dans un temple.* Dessin à la plume et lavis rehaussé de blanc. Cadre baguette Louis XV en bois peint.

22 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Neptune et Vénus.* Dessin à la sanguine

23 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Femme assise, un chat sur ses genoux* Dessin à la sanguine, signé : *Trinquesse.* Cadre Louis XIV bois doré.

24 — ÉCOLE FRANÇAISE. *Scène galante dans un parc.* Petit dessin ovale aux crayons noir et bistre.

25 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle). *Étude de deux paysans vendéens.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

26 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Étude de trois personnages.* Dessin à la sanguine. Cadre Louis XVI.

27 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Vue d'Italie avec ruines et tombeaux.* Dessin à la plume et lavis.

28 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Etude de cinq têtes de personnages.* Dessin à la plume et crayon. Signé des initiales : *J. S.* Porte un cachet de collection, probablement celui de P. Crozat.

29 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Ruines d'Italie avec deux personnages.* Dessin à la plume et lavis. Signé des initiales : *C. L.*

30 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Projet de décoration d'intérieur avec boiseries.* Deux dessins à la plume et lavis faisant pendants. Cadres en bois sculpté Louis XVI.

31 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Projet de plafond présentant Phaéton.* Dessin à la plume, lavis d'encre de Chine et sépia. Cadre Louis XV en bois doré.

32 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *La Leçon de broderie.* Dessin aux trois crayons.

33 — ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIIIe siècle). *L'Amour perfide.* Dessin à la plume et lavis.

34 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Femme se regardant dans un miroir.* Dessin à la sanguine. Cadre Louis XVI en bois doré.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

35-36 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle). *Fleurs — Dispute de femmes — L'Usurier.* Trois dessins à la plume.

37 — ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle). *Rabbin faisant lire l'Ecriture sainte à un paysan devant un temple.* Petit dessin à la plume et lavis avec inscription.

38 — ÉCOLE HOLLANDAISE. *Le Maréchal ferrant.* Dessin au lavis. Porte un cachet de collection non identifié.

39 — ÉCOLE ITALIENNE. *L'Adoration de l'Enfant Jésus.* Dessin à la plume.

40 — ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle). *Étude de trois personnages.* Dessin à la plume et lavis. Cadre d'époque Louis XV. (Porte des cachets de collections non identifiées).

41 — ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle). *La Résurrection.* Dessin à la plume et crayon.

CADRES EN BOIS SCULPTÉ
ANCIENS ET MODERNES

63 — Sept cadres : six ovales et un rond en bois mouluré doré ou peint noir. Époque Louis XVI.

64 — Cadre en bois sculpté doré, décor de pirouettes, bord à raies de cœur. Style Louis XVI.

Vue : 32 cent. 1/2 × 25 cent. 1/2.

65 — Trois cadres à baguette en bois sculpté doré à raies de cœur, bord à perles. Époque Louis XVI.

Vues : 51 cent. 1/2 × 35 cent.
52 cent. × 45 cent.
53 cent. × 54 cent.

66 — Cadre en bois sculpté redoré, décor de tors de feuillages. Époque Louis XIII.

Vue : 31 cent. 1/2 × 24 cent.

67 — Trois cadres baguettes variées en bois mouluré ou sculpté. Époque Louis XVI.

68 — Trois cadres variés en bois sculpté doré dont un peint noir. Époques Louis XIII et Louis XIV.

69 — Trois petits cadres ovales en bois sculpté doré dont deux à nœuds de ruban. Époque Louis XVI.

70 — Grand cadre bois et pâte dorée à feuillages ajourés.

Vue : 79 cent. × 57 cent.

71 — Cadre à pastel en bois sculpté redoré, décor de feuillages et godrons. Époque Louis XV.

Vue : 79 cent. × 56 cent.

72 — Paires de cadres en bois sculpté doré, à feuillages et angles à volutes et palmettes. Époque Louis XIV.

Vue : 50 cent. × 25 cent.

73 — Deux cadres baguettes, démontés, en bois sculpté doré de décors variés. Époque Louis XVI.

74 — Lot de neuf baguettes pour cadres en bois sculpté doré. Époques Louis XV et Louis XVI.

75 — Cadre en bois sculpté doré, décor à baguette rubannée et bord à feuillage. Style Louis XV.

Vue : 42 cent. × 31 cent.

76 — Deux cadres en bois sculpté doré, un à décor de feuilles d'eau, bord à perles (recoupé), et l'autre à décor de perles. Époque Louis XVI.

Vues : 50 cent. × 34 cent.
41 cent. × 33 cent.

77 — Cadre en bois sculpté doré, décor à coquille avec grenades aux angles et coquille ajourée aux centres, bordure à rocailles. Style Louis XV.

Vue : 50 cent. × 37 cent.

78 — Cadre en bois sculpté doré, décor à perles et raies de cœur. Époque Louis XVI.

Vue : 41 cent. × 33 cent.

79 — Cadre en bois sculpté doré décor de volutes, angles à coquille et guirlandes de fleurs, dans les centres volutes feuillagées, bord à petites feuilles. Style Louis XV.

Vue : 45 cent. × 37 cent.

80 — Cadre en bois sculpté doré, angles à coquille et feuillages ajourés, bordure à rocailles. Style Louis XV.

Vue : 25 cent. × 32 cent.

81 — Cadre en bois sculpté doré d'un modèle analogue moins riche. Style Louis XV.

Vue : 37 cent. × 31 cent.

82 — Six cadres en bois noir, dont quatre guillochés. XVII^e^ et XIX^e^ siècles.

BRONZES — PENDULES

SCULPTURES — BOIS SCULPTÉS — CHEMINÉE

83 — Presse-papier en marbre vert, orné d'un petit dessin à la plume présentant une scène d'intérieur villageois, signé *J. Isabey*, daté : *1816*, et encadré de bronze doré.

84 — Vainqueur III Jockey tenant son cheval par la bride, son bras passé dans une couronne de lauriers ; important groupe en bronze patiné, par P.-J. Mène. 1866.

85 — Pendule d'applique, avec socle support, en marqueterie de cuivre et écaille et bronze doré, à rocailles et feuillages, le cadran marqué de *Desaint père, à Paris*. Époque Régence.

86 — Petit cartel Louis XV en bronze ciselé doré à décor de rocailles, feuillage et fleurs.

87 — Flambeau de bouillotte de l'époque Louis XVI en cuivre argenté, fût à cannelures à trois lumières.

88 — Paire de grands chenets en bronze doré, modèle à deux vases avec flammes, enguirlandés de fleurs, socles et balustres ornés de frise à rinceaux feuillagés. Époque Louis XVI.

89 — Pendule en bronze finement ciselé, doré et marbre blanc et noir, le mouvement, signé *Le Roy, au Palais-Royal*, est supporté par des colonnettes reliées par des guirlandes de fleurs et surmonté d'un vase et de rinceaux, base ovale. Époque Louis XVI (balancier moderne).

90 — Paire de petits candélabres à deux lumières en cuivre à décor de godrons et perles. Époque fin Louis XVI.

91 — Pendule lyre en porcelaine émaillée bleue genre Sèvres, ornée de bronzes dorés et couronne de strass. Style Louis XVI.

92 — Statuette en terre cuite présentant une jeune femme couchée sur une draperie lisant un livre. XVIIIe siècle.

93 — Buste d'homme en plâtre teinté terre cuite, par Marie Collot ; signé, daté : *1765*.

94 — Grand bas-relief en plâtre, pouvant former dessus de porte, dans le goût de Clodion, présentant l'Amour désarmé. XVIIIe siècle.

95 — Grand bas-relief, dessus de porte, en plâtre teinté terre cuite, présentant Vénus sur les eaux ; porte la signature de *Clodion*.

96 — Petit dessus de portes en bois sculpté peint blanc à décor de mappemonde, attributs d'astronomie et rinceaux feuillagés, fond vert d'eau. Époque Louis XVI.

97 — Deux départs de rampe en bois sculpté peint et doré en forme de volutes feuillagées. Époque Louis XVI.

98 — Cheminée en marbre de couleur et blanc, décorée de guirlandes de fleurs et cannelures. Époque Louis XVI.

Largeur : 1 m. 46 cent.

SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

99 — Cinq fauteuils cabriolets de l'époque Louis XV, en bois mouluré et sculpté à décor de petits bouquets fleuris, sur pieds cambrés; garniture de soierie brochée à fond cerise.

100 — Trois chaises en bois sculpté ciré, décor de coquilles, volutes feuillagées et fleurs. Époque Louis XV; garnies de velours de Bergham.

101 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré à fleurs et rocailles, garnis de tapisserie au point à ramages bleu et vert sur fond jaune paille. Époque Louis XV.

102 — Canapé de forme contournée de l'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, pose sur huit pieds légèrement cambrés, garniture de velours épinglé sur fond rouge.

103 — Deux chaises en bois sculpté de l'époque Louis XV à dossiers contournés, sur pieds cambrés, décor de fleurettes; elles portent l'estampille de *Baudin* (quelques restaurations à un pied), garniture de soierie rose à bouquets de fleurs.

104 — Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté, ciré, à décor de fleurs. Époque Louis XV. (Entoilés de blanc.)

105 — Tabouret rond en bois mouluré, sculpté, redoré, à pieds fuselés cannelés, garni de velours rose. Époque Louis XVI.

106 — Quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté, ciré, à dossier avec partie supérieure arrondie, pieds fuselés à cannelures rudentées; garnis de soie à rayures bleue et blanche. Estampillés de *J.-F.-M. Langou*. Époque Louis XVI.

107 — Deux chaises à larges sièges en bois sculpté et redoré à décor de rosaces, frises de porte et baguettes enrubannées, dossiers contournés et pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Elles portent l'estampille de *J.-B. Lelarge*.

108 — Quatre fauteuils en bois mouluré, sculpté, ciré, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garnis de satin crème.

109 — Chaise-longue en deux parties, en bois sculpté, ciré, décor de nœuds de ruban, garnie avec coussin de soie jaune à rayures. Époque Louis XVI.

110 — Lit de repos en bois sculpté, peint gris, décoré de cannelures. Époque Louis XVI, garni avec coussin de velours bleu.

111 — Deux fauteuils à dossier-médaillon en bois mouluré, sculpté, ciré, garnis de soie à rayures bleue et blanche, brochée de fleurs. Époque Louis XVI.

112 — Fauteuil à dossier chapeau, en noyer sculpté et mouluré, pieds à cannelures, estampille de *R.-C. Reuze*. Époque Louis XVI, garniture en soierie brochée moderne.

113 — Paire de bergères en bois sculpté repeint blanc avec accotoirs à balustres et pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garnies de velours vert épinglé.

114 — Mobilier de salon en bois sculpté peint, composé d'un canapé et de quatre fauteuils, sur pieds ronds à dossiers droits et bras reposant sur colonnettes balustres détachées et quatre chaises à dossiers renversés, ornés de palmettes ajourées. Époque Directoire, couverture en soie jaune.

115 — Banquette de piano, style Louis XVI, en bois sculpté laqué gris, foncée de canne.

116 — Fauteuil en bois sculpté, ciré, à dossier et siège cintrés, style Régence, garni d'ancienne tapisserie au point et petit point à fleurs sur fond bleu bordée de peluche verte.

MEUBLES

ANCIENS ET DE STYLE

117 — Petit meuble en noyer sculpté ouvrant à une porte grillagée et à un tiroir, pieds tors. En partie du XVIIe siècle.

118 — Grand meuble en bois sculpté formant commode à trois rangs de tiroirs et bureau à abattant oblique, surmonté d'une armoire à deux portes vitrées. Époque Louis XV.

119 — Petite commode basse sur pieds cambrés, galbée sur la face et les côtés, ouvrant à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de rose et violette; ornée de bronze et dessus de marbre de couleur. Estampillée de *Ellaume ME.* Époque Louis XV.

120 — Petite table ronde en marqueterie de bois de rose et de violette, elle est munie d'un tiroir à la ceinture et repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambes, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. En partie d'époque Louis XV.

121 — Petite table rectangulaire en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à trois tiroirs, sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. (Boutons des tiroirs rapportés.)

122 — Petite table de chevet en marqueterie de bois de couleur à décor d'encadrement et cannelures simulées, ouvre à trois tiroirs et pose sur pieds gaines fuselés. Époque Louis XVI.

123 — Petit chiffonnier italien en marqueterie de bois couleur à décor de trophées guerriers, cannelures simulées et encadrements, ouvre à quatre tiroirs, pose sur pieds gaines. Époque Louis XVI.

124 — Bureau plat en acajou à double face à trois tiroirs et quatre pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI, Enrichi de bronzes dorés; ceinture, chutes, etc., et dessus de cuir.

125 — Commode de forme demi-lune, ouvrant à deux tiroirs et deux portes latérales, de l'époque Louis XVI, replaquée et enrichie de bronzes dorés, dessus de marbre de couleur.

126 — Commode en bois de rose et cannelures simulées, ouvre à trois rangs de tiroirs et pose sur pieds ronds fuselées, chutes, motif, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré, dessus de marbre gris, estampille de *F. Reiz*. Époque Louis XVI.

127 — Secrétaire à pans coupés, en bois de rose, entrées de serrures en bronze, il ouvre à abattant placé entre un tiroir et deux portes pleines, tiroirs d'intérieur, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

128 — Petite console demi-lune en bois sculpté peint blanc à ceinture à entrelacs. Époque Louis XVI.

129 — Bureau cylindre en acajou, avec trois tiroirs à la ceinture, sur quatre pieds gaines, dessus de marbre gris à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

130 — Petite console desserte en acajou avec baguettes de cuivre, ouvre à un tiroir, sur pieds fuselés cannelés à tablette d'entre-jambe, dessus de marbre gris à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

131 — Petit paravent à six feuilles en toile peinte, décor de style chinois à paysages, fleurs et personnages en couleurs sur fond bleu lavande clair. XVIII^e siècle.

132 — Table tric-trac en acajou à quatre pieds gaines, dessus à couvercle garni de cuir et de drap vert, porte une estampille : *château C.P.*, couronné, probablement Chanteloup. Fin du XVIII^e siècle.

133 — Table à jeu à dessus pliant en acajou, sur pieds fuselés cannelés, dont un à développement, avec tiroir sur chaque côté, dessus de drap vert. Estampille de *N. Petit*. Époque Louis XVI.

134 — Petite table rectangulaire à trois tiroirs et écran, feuille mobile en marqueterie de bois de couleur à filets d'encadrement, sur quatre pieds gaines.

135 — Deux consoles-dessertes rectangulaires en acajou, sur pieds colonnettes reliés par deux tablettes, et ouvrant à un tiroir, dessus de marbre blanc.

136 — Buffet en acajou moucheté, montants à cannelures et petits pieds gaînes, ouvre à trois tiroirs et quatre portes pleines, entrées de serrures en cuivre, dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

137 — Table ovale de salle à manger en acajou, sur pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle. Accompagnée de trois allonges.

138 — Petit bureau plat de dame, en acajou, dessus de cuir avec bord à baguette de cuivre, repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Fin du XVIIIe siècle.

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

139 — Beau tapis d'Orient Meched, décoré au centre d'un médaillon ovale gros bleu chargé de fleurs sur fond rouge, écoinçons bleu ciel et large bordure bleue et blanche.

4 m. 30 cent. × 3 mètres.

140 — Ancien tapis-chemin velouté d'Orient de Samarkand, décoré d'un carrelage de fleurs disposées régulièrement sur fond rouge, bordure jaune à branchages de fleurs.

141 — Ancien tapis de prière Yordès, décoré d'un mirhab fond gris vert avec fleurs, bordure blanche.

1 m. 90 cent. × 1 m. 30 cent.

142 — Partie de tapis d'Aubusson à rinceaux feuillagés jaunes et bouquets de fleurs sur fond crème damassé. XIXe siècle.

2 m. 52 cent. × 2 m. 35 cent.

143 — Tapis d'Aubusson décoré ou centre d'une réserve ronde à motif à fleurs sur fond à carrelage de feuillage vert et fleurettes, double bordure d'encadrement rouge et bleue. Époque Directoire.

3 m. 80 cent. × 3 mètres.

144 — Deux panneaux d'entrefenêtre en tapisserie fine de Bruxelles du XVIIe siècle, présentant chacun une jeune paysanne auprès d'un arbre devant leur chaumière.

Haut., 2 m. 33 cent. ; larg., 65 cent.

(Voir les reproductions.)

145 — Suite de quatre panneaux de tapisserie très fine, probablement de Paris du XVIIe siècle, présentant des scènes, à grands personnages, tirées de l'Histoire ancienne.

a) *Groupe de personnages implorant un homme couronné.*

Haut., 3 m. 10 cent. ; larg., 3 m. 60 cent.

b) *La Justice* — *c*) *Le Destin.* (Deux panneaux.)

Haut., 2 m. 65 cent. ; larg., 1 m. 15 cent.

d) *Groupe de jeune femme auprès d'un homme barbu.*

Haut., 1 m. 70 cent. ; larg., 2 m. 20 cent.

146 — Tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XV, d'après un carton de J.-B. Huet, présentant une pastorale dans un paysage avec ruines de temple à colonnades ; bordure simulant un cadre à carrelage de fleurettes.

Haut., 2 m. 75 cent. ; larg., 3 m. 75 cent.

(Voir la reproduction.)

147 — Grande tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle à paysage avec grands oiseaux et roses trémières au premier plan ; dans le fond habitations ; bordure de fleurs.

Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 4 m. 75 cent.

148 — Petit panneau en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, présentant un pied de rose trémière ; bordure à baguette enguirlandée de fleurs, sur fond de reps vert.

Partie ancienne. Haut., 2 m. 57 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

149 — Panneau en ancienne tapisserie au point à décor de fleurs et feuillage. Époque Louis XIV.

Haut., 72 cent. ; larg., 1 mètre.

N° 144

N° 144

N° 146

VENTE

en vertu d'un jugement

TAPISSERIE FINE D'AUBUSSON

D'après des cartons

de J.-B. Huet et Joseph Vernet

DÉSIGNATION

150 — Tapisserie fine d'Aubusson, présentant une composition d'après des motifs de J.-B. Huet et J. Vernet, à médaillon central, présentant le Jeu du Cerf-volant, enguirlandé de fleurs, sous une draperie rouge, la partie inférieure à paysage maritime avec barque et personnages au premier plan.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Mercredi 7 Mars 1928

à Cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Mars 1928, SALLE No 6, de 2 heures à 6 heures